

Análisis crítico del discurso. UNNE – FADyCC 2011

Docente Ana Inés Heras

Taller del orfebre, Módulo 1, Resultados de la Consigna 5 del Taller del Orfebre

Consigna. Formule, si le resulta posible, alguna consigna del tipo de las que están redactadas en 1 a 4 en esta hoja que pueda ser útil para usted o para sus compañeros/as de curso.

Resultados compartidos en clase. Se formularon las siguientes consignas, que usted puede tomar para enriquecer la preparación del Segundo Módulo y/o para ir pensando en su trabajo final.

1. En base a las respuestas del punto 1 (“identificar un concepto nuevo o procedimiento...”) indicar formas de abordaje en la disciplina que uno maneja más o en la disciplina base de cada uno (ejemplo, para historia del arte local: concepto de comunidad de habla y diglosia haciéndolo operativo en el estudio del arte local). Prestar atención a la mejor precisión posible en las definiciones y también a qué textos estamos usando como base o apoyo.
2. Identificar algún interrogante de investigación o problema que desea estudiar, en primer lugar, y teniéndolo en cuenta, luego:
 - Identificar qué comunidad de habla definiría como unidad de análisis. Justificar. Remitirse a texto de Seville Troike como apoyo básico.
 - Identificar y señalar específicamente qué registros considera que puede generar para su estudio (si se pudiera, iniciar catalogación o proceso de archivo o de referenciación).
3. Discuta resultados de *aplicaciones teóricas* a partir de revisión hecha en la consigna 3 (“conceptos no nuevos que puede reafirmar y / o reconsiderar”). Aplicar este enfoque de análisis a revisar algo ya hecho (aplicar a algo realizado con otro enfoque). Sustentarse en bibliografía.
4. Redefina su *pregunta de investigación* haciendo operar los conceptos revisados en el curso. Justificar el cambio (mostrar cómo era antes el interrogante y cómo cambia y en función de qué conceptos; sustentarse en bibliografía).
5. Redefina los *procedimientos* que se han venido usando haciendo operar los conceptos revisados en el curso. Justificar el cambio (mostrar cómo era antes el procedimiento y/o técnicas y camino de análisis, y cómo cambia y en función de qué conceptos; sustentarse en bibliografía).
6. Re identificar el anclaje en el texto o documento (por ejemplo, fotografía) para referenciar el contexto. Del Valle Gastaminza como bibliografía obligada. *Retórica de la imagen* Barthes como bibliografía sugerida.
7. Identificar conceptos clave que podrían ser sistematizados *visual y conceptualmente* de formas distintas y elaborar el diseño específico. Usr por ejemplo: diagramas, redes, mapas conceptuales organizando información de bibliografía diferente.