

La noción de *discurso*  
interpelada desde la  
psicología social y la trans  
disciplina castoridiana

©Heras FADyCC UNNE 2011 Análisis Crítico del  
Discurso

¿Qué se podríamos pensar  
como *discurso* según estas  
perspectivas?

- *Discursos = producciones de sentido*
- *El sentido se produce en el borde entre  
psique-sociedad*

# Corneille Castoriadis

- Pensador nacido en Estambul en 1922 que emigró a Grecia a los 3 años y a Francia en 1946 (a los 24 años).
- Publicó sus primeras obras y escritos con pseudónimos (ej Paul Cardan).
- Fue miembro del Partido Comunista Francés con el que luego rompió. Trabajó en el grupo *Socialismo o Barbarie* hasta 1966 (año en que se disolvió el grupo).

# Castoriadis cont.

- Participó de la Escuela Freudiana de París (grupo fundado por Lacan) pero en 1967 rompió con ese grupo.
- Contrajo matrimonio con la psicoanalista ítalo-francesa Piera Aulagnier.
- Fue un pensador y escritor fecundo, orador incansable, y trabajó a caballo de varias disciplinas (filosofía, historia, literatura, arte) y de la teoría y la práctica (política y psicoanalítica).

Consultar para ampliar

<http://www.youtube.com/watch?v=bB8rJBV0rnQ>

# Discursos

= *producciones de sentido*

- Toda psique es *psique socializada* y toda sociedad está *construida sobre significados* que operan a niveles explícitos e implícitos (significaciones imaginarias sociales).
- La *imaginación radical* es lo que caracteriza al ser humano. Sus producciones generan sentidos trazables y reconocibles pero al mismo tiempo complejos, inasibles, infinitos.

# Cómo operan los discursos según Castoriadis

- Imaginación radical y reflexión deliberada.
- Lógica de magmas y lógica conjuntista identitaria.
- Toda psique es social, toda sociedad se asienta en la psiquis.

# ¿Qué métodos?

## Castoriadis

- Análisis de textos de momentos históricos específicos ejemplo Grecia antigua.
- Análisis de producciones sociales (en tanto *textos interpelables*) según son identificadas en sus significados a partir de interrogar las construcciones de sentido que proponen. Por ejemplo, *insignificancia; democracia; velocidad de acumulación; siempre más.*

# Ana María Fernández

- Psicóloga social argentina contemporánea.
- En algunas de sus producciones sigue la línea propuesta por Castoriadis. Por ejemplo, hace operativa la categoría de significaciones imaginarias sociales para indagar sobre lo que denomina las *lógicas colectivas*.
- Estudia los *discursos* producidos por dichas lógicas.

# Fernández cont.

- Nos propone pensar no en la “interpretación de un sentido único” sino en la identificación de sentidos posibles que circulan.
- Estos sentidos podemos pensarlos parientes de discursos sociales (situados histórica y políticamente) que encarnan en todos nosotros.

Fernández A M (2007) Las lógicas colectivas. Imaginarios, cuerpos, multiplicidades. Biblos: Buenos Aires, Argentina.

# Fernández cont.

- Los sentidos que circulan pueden ser enunciados explícita o implícitamente.
- Muchas veces son identificados y nominados por los mismos productores de esos sentidos, en momentos posteriores a su elaboración (trabajo con el dispositivo psicodramático / escenas multiplicadas).

# ¿Qué métodos?

- El camino de abordaje de Fernández es la intervención institucional o la escucha y observación desde un lugar parecido (partiendo de que estar ahí es ya intervenir) con
  - ✓ Observaciones.
  - ✓ Análisis de textos y artefactos producidos por los participantes, vinculándolos entre sí.

# ¿Qué textos? Fernández cont.

- Uso de dispositivo socio-dramático.
- Narrativas sintéticas de observaciones sociodramáticas.
- Mapas de sentido o “puntuaciones” (por ejemplo entrando a través de un lexema y sus posibles significados extremando la polisemia del significante según su relación con el contexto de producción e interpretación).
- Reconstrucciones narrativas de sentido.

# ¿Qué se considera texto?

- En estas perspectivas *texto* es todo material analizable producido por los seres humanos en la construcción de sus historias.
- Acciones, producciones orales, escritas, culturales, instituciones.
- Y también son textos los del orden no conciente, expresados en el cuerpo, la palabra y la acción.